



Ricardo Menéndez aparece en el visor de la cámara. / DAVID CASTRO

«El territorio del escritor no es la verdad, sino la verosimilitud»

Ricardo Menéndez Salmón dio ayer una brillante lección sobre literatura en el ciclo Lunes Literarios de Caja Ávila

DAVID CASILLAS / ÁVILA

Ricardo Menéndez Salmón, un escritor que tiene mucho que decir y que sabe decirlo concisa y brillantemente, un narrador capaz de hacer disfrutar de verdad la literatura, pasó anoche por el ciclo de conferencias Lunes Literarios de Caja de Ávila dejando constancia de su capacidad no sólo para dominar el lenguaje sino también para hacerlo fértil en ideas.

Habló Menéndez Salmón de cuál es su concepción de la literatura, de sus lecturas, de qué libros le gustan y de cuáles no, de por qué escribe... y en su discurso, trufado de metaliteratura, fue desgranando reflexiones y sugerencias de hondo calado. «Soy escritor -dijo- porque sigo empeñado en pensar que con la literatura se pueden contar cosas y arrojar luz sobre el mundo».

«Mi formación (es licenciado en Filosofía) no bastaba para expresar las cosas que yo deseaba, aunque me dotó de temas, disciplina intelectual y herramientas para cuestionar el mundo, pero encontré en

la ficción lo que a mi discurso filosófico le faltaba», cauce por el que dejó llevar, consciente también de «la enorme capacidad consoladora de la literatura frente al poso de amargura que se percibe en mi obra».

En cualquier caso, aseguró, «el territorio del escritor no es la verdad sino la verosimilitud, ser capaz de crear un mundo que incluso conculcando las leyes de la realidad sea coherente y habitable».

Menéndez Salmón lamentó que en la sociedad actual, «urgente, plástica y en la que todo dura muy poco, los escritores y los intelectuales ocupen un lugar muy débil y muy poco representativo», lo que no signifique precisamente que la creación esté en crisis, «ya que hay creadores en cualquier sitio, el problema es que esos mecanismos no tienen peso en la sociedad para que ésta pueda beneficiarse de ellos, quizás porque la democratización de la cultura no ha derivado en democratización del saber».

Ahora, «satisfecho, vacío y exte-

nuado» tras la escritura de su último libro, *La luz es más antigua que el amor*, Ricardo Menéndez manifestó que «urge una parada técnica en mi trabajo, porque en cinco años he publicado seis libros» y «es conveniente huir del riesgo de repetirnos o de traicionarnos».

Rosa Montero

El ciclo de conferencias Lunes Literarios que se abrió el pasado 18 de octubre con la presencia de Joaquín Leguina se clausurará el próximo 20 de diciembre, teniendo como protagonista a la novelista Rosa Montero, autora de obras de tanto éxito como *Te trataré como a una reina*, *Amado amo*, *La hija del caníbal*, *El corazón del tártaro* o *Historia del rey transparente*.

Su conferencia, a la que ha titulado 'Palabras que salvan', comenzará a las 20,00 horas en el Auditorio del Palacio los Serrano de Caja de Ávila, con entrada libre.