



A la venta el 13 de marzo de 2012



EL NUEVA YORK DEL PADRINO y otras películas de la Mafia

María Adell y Pau Llavador

- **Un recorrido por las calles, restaurantes, parques y tiendas en las que los Corleone, los Soprano y demás “familias” se reúnen para negociar, comer o zanjar sus disputas.**
- **Una guía muy particular que nos lleva por enclaves conocidos de Nueva York y sus alrededores y nos descubre lugares secretos poco frecuentados por turistas.**
- **Un libro para cinéfilos y para quienes quieran visitar la ciudad de una forma original.**

El mundo de la mafia ha dado lugar a infinidad de películas y series de culto que se han convertido en iconos universales: *El Padrino*, *Uno de los nuestros*, *The French Connection*, *Érase una vez en América*, *Cotton Club*, *Los Soprano*, entre muchas otras. Todas forman parte de nuestra memoria colectiva, y a través de ellas podemos trazar un completo recorrido por la también mítica ciudad de Nueva York, escenario de grandes momentos del cine negro.

María Adell y Pau Llavador han recogido en esta guía las principales localizaciones de Nueva York y sus alrededores, adentrándonos en un mundo repleto de lugares emblemáticos, restaurantes y clubs que han alimentado la leyenda de los grandes capos, hoteles cuyas habitaciones han oído secretos inconfesables, bares, parques y calles donde se han matado a tiros miembros de clanes enfrentados... todos estos rincones han quedado grabados en nuestras retinas gracias a grandes películas y series que han recreado el magnetismo y la estética del mundo de la mafia. Los autores han recogido 75 localizaciones y dos recorridos a pie, con información general de cada localización, combinando los lugares muy conocidos de la ciudad con otros casi secretos y poco frecuentados por turistas: desde la pastelería en la que hacen los mejores *cannoli* de Brooklyn, al bar donde se puede escuchar la mejor música en directo de Harlem.

DE TURISMO, CON LA MAFIA

Las películas son el hilo conductor de esta particular guía de Nueva York que no olvida ninguno de los títulos imprescindibles de los amantes del género: *El padrino* en sus tres entregas (Francis Ford Coppola), *The French Connection* (William Friedkin), *Cotton Club* (F.F. Coppola), *Érase una*

vez en América (Sergio Leone), *Uno de los nuestros* (Martin Scorsese), *El clan de los irlandeses* (Phil Joanou), *Atrapado por su pasado* (Brian de Palma) *Donnie Brasco* (Mike Newell), *American Ganster* (Ridley Scott). También incluye un amplio capítulo para seguir las huellas de *Los Soprano* y otro para conocer los lugares más representativos de otras películas también imprescindibles como *Malas calles* (Scorsese), *El honor de los Prizzi* (John Huston), *King of New York* (Abel Ferrara), *Cuestión de sangre* (James Gray), *Balas sobre Broadway* (Woody Allen), *El funeral* (Abel Ferrara), *La noche es nuestra* (James Gray) y *Broadwalk Empire* (Terence Winter).

Cada película incluye una ficha con los datos técnicos, un índice de localizaciones y una introducción, y cada localización nos describe la escena en la que aparece, nos da la información clave y nos sugiere los mejores restaurantes, tiendas y hoteles.

Los dos últimos capítulos del libro se dedican a recoger los puntos de parada imprescindible en un paseo por **Little Italy**, un barrio de visita imprescindible para nostálgicos de la historia y el mito de la mafia neoyorkina, y un original paseo en coche por Nueva Jersey siguiendo los créditos de **Los Soprano**, que son un genial resumen del desplazamiento del ámbito de acción mafioso de Nueva York a Nueva Jersey. Sólo echamos de menos la canción, *Woke Up The Morning*, de la banda británica Alabama 3, que suena a lo largo de toda la secuencia de apertura mientras que contemplamos los lugares que conforman la iconografía de Nueva Jersey, con Manhattan sólo vagamente visible y siempre de fondo.

En este libro utilizamos el término mafia para referirnos a un clan criminal organizado y jerárquico, y mafioso, para hablar de cualquiera de sus miembros. Esto incluye la mafia italiana, por supuesto, pero también la rusa, la judía o la irlandesa, entre otras. Como si Nueva York fuera un mapa del mundo en miniatura (una definición bastante aproximada de lo que es esta megalópolis), cada nacionalidad ocupa un territorio, barrio o distrito, lo que permite abarcar la ciudad en su totalidad, sin circunscribirse únicamente a Manhattan. Así, mientras *Los Soprano* es un retrato del submundo criminal de Nueva Jersey, en *Cuestión de sangre* y *La noche es nuestra*, el director James Gray se centra en la mafia rusa que opera en Little Odessa, una zona del sur de Brooklyn.

Por su parte, Martin Scorsese y Francis Ford Coppola, autores de una filmografía canónica que ha establecido el modo en el que se representa la mafia italoamericana en el cine, han apostado también por emblemáticas localizaciones reales: Little Italy en *Malas calles* y *El Padrino*, Astoria (Queens) en *Uno de los nuestros* y el Lower East Side en *El Padrino II*. Junto con *Érase una vez en América*, de Sergio Leone; *El precio del poder*, de Brian De Palma y *Uno de los nuestros*, de Scorsese, la trilogía de *El padrino* marca el paso a la edad adulta de las ficciones sobre gánsteres, superando el clásico esquema de ascenso y caída de la década de 1930 y el aliento *pulp* del cine negro de las décadas de 1940 y 1950. Descrita por Coppola como “una metáfora de la corrupción del sistema capitalista norteamericano”, la saga Corleone extiende una alargada sombra por la ficción criminal contemporánea que llega, desde Manhattan, al sur de Brooklyn (los filmes de James Gray) y a la costa de Nueva Jersey (Los Soprano).

(Texto de la introducción del libro “El Nueva York del Padrino y otras películas de la Mafia. María Adell y Pau Llavador”

31

UNO DE LOS MEJORES / QUEERS

AIRLINE DINER (JACKSON HOLE)

La primera vez que vemos a Ray Lotta, quien interpretará a un Henry Hill ya cumplido los veinte, va diligentemente vestido y está fumándose un cigarrillo frente al Airline Diner junto a su colega, Tommy DeVito. Son los inicios de la melódica carrera como mafiosos de New York y DeVito, y ambos roban, con la complicidad del conductor, un camión que viene cargado de una valiosa mercancía del aeropuerto: el nombre del aeropuerto. Sin hasta 1963. Los gopos en el aeropuerto (como los robos de Air France o el de Lufthansa) que aparecen en el filme están basados en hechos reales y tuvieron lugar, siempre, en el JFK, no en el de LaGuardia, aunque este estuviera muy cerca del barrio de Queens, donde transcurre la mayor parte de

la película. El Airline Diner es un clásico diner de la década de 1950 situado muy cerca de LaGuardia que mantiene el aspecto original con el que aparece en el filme. El interior de neón, el exterior metálico, de bordes redondeados, y los clásicos avatares de las mesas permanecen idénticos, como si el tiempo se hubiera detenido; pero el Airline Diner ahora pertenece a la cadena de hamburguesas Jackson Hole Burger. Esta franquicia ha tomado la sabia decisión de mantener el aspecto emblemático del establecimiento cambiando solo la carta, en la que podrás encontrar, como es habitual en cualquier diner, platos, sandwiches, burritos, sopas, ensaladas, batidos y la paja de la corona, la (inmensurable) hamburguesa de siete onzas (200 gramos).

DIRECCIÓN	UBICACIÓN
8555 Astoria Boulevard	8-1 87th St y 131 St
Mapa - Foto	9-1 87th St y 131 St
Aparto. No. 1, 11-11th Avenue	
33 33 33	

www.jacksonholeburgers.com

La mayor parte de las localizaciones de El Padrino fueron en el barrio de Astoria, Queens, habitat natural de Henry y el resto de escapar. En un momento, el famoso plano sucesivo con Riggs y Barry y a Keanu Reeves en un plano tras otro del Suburbano, en un momento de los cuarenta, se rodó en Manhattan, en el edificio Copacabana (10 East 89th Street), ya desaparecido, aunque su fachada sigue exactamente igual que en el filme.



El Nueva York de El Padrino y otras películas de la Mafia

María Adell y Pau Llavador
Lunweg Ed. 20121
17 x21 cm. / 216 pp. / Rústica con solapas
PVP c/IVA: 19,95 €

Para más información a prensa:
Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunweg
Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335
lescudero@planeta.es
[@lunwegfoto](https://www.facebook.com/lunweg)